

# Compagnie Un Poisson en Avril

**L'INVITÉ DE NOËL**  
**DOSSIER**



## ***Table des matières***

Résumé.....	4
Note d' intention de l'auteur .....	5
Scénographie, costumes, accessoires.....	6
La marionnette.....	7
La compagnie.....	8
L'équipe.....	9
Les Pères Noël.....	10
Quelques extraits.....	11
L'arrivée de Gloucester.....	11
Gloucester arrête le temps.....	12
Gloucester et la petite souris.....	13
Je suis tous les père Noël.....	14
Croquis.....	15

## *Résumé*

24 Décembre. Alors qu'elle prépare une interminable liste de Noël, Sophie se retrouve face au major Gloucester, membre du GIGN\*. Gloucester a pour mission et de corriger la conduite de Sophie avant le réveillon.

S'il échoue, elle n'aura pas droit à ses cadeaux. Et ça, Gloucester ne peut s'y résoudre.

Au cours de la soirée, Sophie apprend que Gloucester est en réalité le Père Noël et réalise qu'elle avait oublié qu'il existait. Gloucester, lui, cherche à comprendre pourquoi les enfants croient de moins en moins en lui.

Entre appel téléphonique à la petite souris et voyage au pays magique, les deux protagonistes apprendront à se connaître et à s'aimer.

A minuit, Sophie recevra le plus merveilleux des cadeaux. Mais pouvait-il en être autrement lorsqu'on croit au Père Noël ?

\* *Groupement d'Intervention des Gardiens de Noël*

## *Note d'intention de l'auteur*

Pourquoi arrête-t-on de croire au Père-Noël ?

Cette question a accompagné toute ma vie d'adulte.

J'eus une piste de réponse au cours d'un réveillon que je passais chez un ami d'enfance. Nous étions restés à table jusqu'à minuit. Les enfants, épuisés, alternaient les pleurs intempestifs et les fulgurances d'exaltation. A minuit, le moment qu'ils attendaient tant arriva. Les parents se levèrent et apportèrent leurs « cadeaux de Noël ». Ce jour là, je compris que bien des parents, par ignorance ou par facilité, privaient leurs enfants de la magie de Noël pour n'en faire qu'une plate distribution de cadeaux. Le chemin vers la vie adulte est bien souvent un renoncement à nos jolies croyances, aussitôt remplacées par d'autre plus raisonnables et donc, plus acceptables.

J'ai voulu écrire un vrai conte de Noël qui ne se moque pas des enfants et leur offre poésie et matière à réfléchir. J'ai voulu partager avec eux ma conviction que le monde est trop triste si l'on oublie le merveilleux.

Quand à moi, je sais que le Père Noël existe.

Christophe Caissotti

## *Scénographie, costumes, accessoires*

Pour laisser libre place à l'imagination, le plateau est épuré. Il est séparé en deux zones. La plus grande représente la chambre de Sophie et la plus petit un espace enneigé représentant le pays du père Noël.

Les personnages ne changent pas de costume. Gloucester est habillé en Royal Guard et Sophie en robe de petite fille. Gloucester utilisera des accessoires pour symboliser les différents types de Père Noël.



## *La marionnette*

La marionnette a une place importante dans le développement de l'imaginaire de l'enfant. Si les marionnettes symbolisent des figures protectrices et rassurantes, elles symbolisent aussi des figures d'identification.

La petite souris est une marionnette et, par sa nature, peut se permettre de tenir des propos qui seraient plus graves dans la bouche d'un comédien.



## *La compagnie*

La compagnie Un Poisson En avril sort la tête de l'eau un 18 mai 2017, sous la direction artistique d'Emilie Pirdas.

Elle a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants, spectacles pour enfants, théâtre forum, stages et ateliers.

Chaque création de la compagnie est une randonnée saupoudrée d'humour, de poésie, voyage où la réalité croise la fiction, où le personnage, le clown, la marionnette, le masque croise son ombre, où l'intime croise l'excentricité ...

La compagnie met l'accent sur la création. Elle invente des histoires à partir du réel, de faits divers, et glisse du concret dans l'imaginaire.

Le rire n'est jamais loin. La tendresse non plus, pour cette humanité qu'elle raconte et dont elle observe les travers. Chaque spectacle est une exposition où la vie est élevée au rang d'œuvre d'art.

La compagnie insuffle un oxygène nouveau à ses créations et engage une proposition artistique résolument contemporaine, parfois classique, nourrie de ses racines. Une volonté de transmettre, de créer un lien avec le public, de susciter la curiosité pour ne jamais oublier d'où on vient. Et où l'on va...

## *L'équipe*

Emilie Pirdas : metteur en scène et scénographe.  
Camille Amoignon : Comédienne et marionnettiste  
Lisa Linares : Comédienne

Christophe Caissotti, auteur



## *Les Pères Noël*

La Befana



Hadji Firouz



St Nicolas



Grand Père Gel



## Quelques extraits

### L'arrivée de Gloucester

---

*Au début de la pièce, Sophie, remplit une liste de souhaits énorme. Un gros tas de papier gît au sol. Sophie danse un papier à la main en chantonnant. Elle écrit un nouveau jouet sur le papier et le rajoute dans le tas.*

*A chaque nouveau jouet, un peu de fumée s'échappe du tas jusqu'à qu'une forme en jaillit en toussant. C'est le Major Gloucester. Il entend la musique.*

GLOUCESTER – Une polka, j'adore ça !

*Gloucester danse sous le regard médusé de Sophie.*

Sophie – Qu'est ce que vous êtes ? Un monstre ? Un voleur d'enfant ?

Gloucester – Pas du tout. Je suis le major Gloucester. D'ailleurs, voici ma carte !

Sophie – Major Gloucester. Envoyé du GIGN. C'est quoi le GIGN ?

Gloucester – Groupement d'Intervention des Gardiens de Noël. Mademoiselle, vous êtes dans une position difficile. Votre comportement cette année a été tel, que vous risquez de ne pas avoir de cadeau cette année.

Sophie – Vous avez une drôle de dégainé pour un interveneur. Vous me rappelez quelqu'un.

## Gloucester arrête le temps

---

GLOUCESTER – Ce n'était pas moi. Personne ne peut me voir pendant que je pose les cadeaux. J'ai une arme secrète.

SOPHIE – Laquelle ?

GLOUCESTER – J'arrête le temps.

SOPHIE – C'est impossible, personne ne peut arrêter...

*Sophie s'arrête net sur un signe de Gloucester.*

GLOUCESTER – Les enfants, nous allons montrer à Sophie que l'on peut arrêter le temps. Quelqu'un peut-il me servir d'assistant ?

*Gloucester demande à un enfant de mettre le chapeau de la Befana sur Sophie et d'écrire son prénom sur son bras.*

SOPHIE – ...ne peut arrêter le temps.

GLOUCESTER – En es-tu sûr ?

*La petite fille voit le chapeau et le prénom de l'enfant sur son bras.*

GLOUCESTER – Sans arrêter le temps, comment pourrais-je livrer des cadeaux à tous les enfants de la terre en une nuit ?



## Gloucester et la petite souris

---

*Le téléphone de Gloucester sonne.*

GLOUCESTER (aux enfants) – C'est la petite souris qui rappelle !

*Gloucester pointe Sophie qui s'endort. La lumière se fait sur lui.*

GLOUCESTER – Excuse-moi, petite Sophie, mais cette conversation n'est pas pour les humains.

La petite souris apparaît. C'est une marionnette. LA PETITE SOURIS – Allo, Alphonse, tu m'as appelé ?

GLOUCESTER – Je t'ai déjà dit de ne pas m'appeler comme ça. Je déteste ce prénom.

LA PETITE SOURIS – Ok, Alphonse. Alors, que puis-je pour toi ?

GLOUCESTER – En fait, je t'avais appelé pour prouver à une petite fille que je suis bien le Père Noël.

LA PETITE SOURIS – Quoi ? Et tu me déranges pour ça ? Nous n'avons pas à prouver aux enfants que nous existons. C'est à eux de croire !

GLOUCESTER – Pardon... Dis... Pourquoi les enfants pensent que je n'existe pas et continuent à croire en la petite souris ?



## Je suis tous les père Noël

---

SOPHIE – Mais ? Tu ne ressembles pas au Père Noël !

GLOUCESTER – J'apparais aux enfants tels qu'ils veulent me voir. Attends... Ou ai-je fourrer ma besace. Ah, elle est là. J'y ai rangé quelques uns de mes déguisements.

*Gloucester se met un chiffon sur les cheveux et se courbe*

Gloucester – En Italie, je suis La befana, une vieille sorcière.

*Gloucester se met une mitre rouge et attrape une crosse.*

Gloucester – Dans le nord de l'Europe, je suis Saint Nicolas. Et mon chapeau s'appelle une mitre.

*Gloucester se met un bonnet bleu sur la tête et prend sa canne magique.*

Gloucester – En Russie, je suis le grand-père Gel, et je suis accompagné de la jeune et séduisante Fée des Neiges. Je t'avoue que j'apprécie beaucoup la distribution des jouets en sa compagnie.

*Sophie marche à ses côté et imite la fée.*

Gloucester – Dites-donc, mademoiselle, vous feriez une très jolie Fée des Neiges !

Gloucester – Et en Iran, Je suis Hadji Firouz. Je joue de la musique, la figure couverte de suie. La suie est ce qui noircie tes mains lorsque tu touches du bois brûlé. Si tu le permets, je ne te ferai pas la démonstration.